

Immersioni

Laboratorio di Performing Art in cammino
in ambienti urbani o naturali

Azul

An aerial photograph of a group of about ten people walking across a vast, open grassy field. The sky is a deep blue with scattered white clouds. The people are small figures in the landscape, moving from the top right towards the bottom left. The word 'Azul' is written in a white, cursive font on the grass to the right of the group.

Camminare, inteso come strumento di conoscenza, e su la relazione sottile che lega il corpo al paesaggio che attraversa. [...] Il cammino si configura quindi come un'esperienza percettiva totale, in cui nessuno dei sensi viene trascurato, un "avventurarsi fisicamente nella nudità del mondo" (D. Le Breton, "Il mondo a piedi").

IMMERSIONI

Un laboratorio nomade che si svolge camminando nella natura, un percorso di esplorazione sensoriale e indagine della percezione nel cangiante palcoscenico naturale attraversato a piedi. Una ricerca artistica sulla compenetrazione tra corpo e paesaggio, emozione, spazio.

Diventa indispensabile, come definita metodologia dello stupore, allargare, affinare, scandagliare, temperare il nostro modo di sentire, guardare, toccare, allargare la mappa, fornire nuove coordinate per il sorprendersi, scandagliare le vaste riserve dell'immaginazione, esplorare noi stessi attraverso l'ambiente e viceversa.

Fare esperienza del camminare come nomade fluire della percezione, costante evoluzione della prospettiva, sorgente della creazione, svolgersi di una drammaturgia creata dall'accostamento dei luoghi e dalle mutazioni del paesaggio. Questo l'allenamento poetico che proponiamo. Tra azione e contemplazione, presenza e visione.

È previsto un lavoro specifico su corpo e ascolto, che si sviluppa attraverso un metodo di "traduzione" delle percezioni in azioni e l'elaborazione degli stimoli compositivi che offre lo spazio.

Tutta l'operazione mira a dare luce e rendere protagonista lo spazio, le sue specificità e particolarità. Il nostro apporto non è invasivo, anzi si realizza a partire da un metodo messo a punto nella nostra ormai decennale esperienza di creazione site-specific, volto allo studio sinergico del contesto.



Numero partecipanti:
preferibilmente non più di 25.
Aperto anche a chi non ha esperienza.